

Inhalt.

	Seite
Einleitung.	
Aesthetik und Kunstgeschichte	1
Aufgabe des Kunsthistorikers	4
Fremdheit der mittelalttrigen Kunst für den heutigen Be- schauer	9
Jede Kunstepoche begrenzt in Vorzug und Mangel . . .	11
Antike und Mittelalter	13
Das Mittelalter vorzugsweise malerisch	14
Vorbedingungen für Ausbildung der Malerei	15
Erste Hauptperiode christlicher Malerei. 300 — 1250.	
I. Kapitel.	
Altchristliche Kunst. 300 — 600.	
Herkunft aus der alten Kunst	21
Weiterbildung und Höhepunkt	23
II. Kapitel.	
Verwilderung durch neue Völker. 600 — 1050.	
Uebergang aus der bisherigen Entwicklung	27
Zeitalter Karl's des Grossen	28
Steigende Barbarei	31

III. Kapitel.

Wiederanschluss an bessere altchristliche Vorbilder.
1050 — 1250.

Vorbereitung	40
Zwölftes Jahrhundert	42
Dreizehntes Jahrhundert	50

Zweite Hauptperiode. 1250 — 1550.

Deutsche und flandrische Malerei.

Einleitung und Uebersicht.

Das Städteleben als Mittelpunkt	60
Erster Standpunkt der Entwicklung	65
Zweiter " " "	68
Dritter " " "	72

Erster Abschnitt. 1250 — 1400.

Einleitung.

Italienische Schulen	79
Duccio und Cimabue	80
Giotto und seine Schule	81
Fiesole	83
Die deutschen Schulen	84

I. Kapitel. 1250 — 1300.

Deutschland unter Wilhelm von Holland, Richard von
Kornwall, Rudolf von Habsburg und Adolf
von Nassau

Charakter der gleichzeitigen Malerei	90
Cöln; Entstehung und Fortentwicklung	95
Dombau	101
Deckengemälde der Kirche zu Rammersdorf	102
Westphalen; äussere Geschichte und frühere Kunst	108
Gemälde der Nicolaukapelle zu Soest	122
Desgleichen zu Methler	124

	Seite
Flandern; äussere Geschichte	127
Wandgemälde zu Nienport	141
Wandbild im Bittocx-Hospital zu Gent	145
Schwaben; äussere Geschichte	147
Wandgemälde in der Klosterkirche zu Maulbronn . . .	154
Wand- und Deckengemälde in der Waldkapelle zu Kentheim	154
Nürnberg; äussere Geschichte	157
Das Altarwerk der St. Jakobskirche	161
Tafelgemälde in der Klosterkirche zu Heilsbronn . . .	162

II. Kapitel. 1300 – 1350.

Deutschland unter Albrecht I., Heinrich VII. und Lud- wig dem Baiern	164
Charakter der gleichzeitigen Malerei	172
Cöln; Geschichte der Stadt	175
Wandgemälde über den Chorstühlen im Dom	177
Desgleichen in der Kirche zu Rammersdorf	180
Tafelbilder im Stadtmuseum zu Cöln	181
Westphalen; äussere Geschichte	183
Baukunst	184
Antependium des Hochaltars in d. Wiesenkirche zu Soest	186
Flandern; äussere Geschichte	188
Mangel an Kunstresten	197
Freiburg im Breisgau	199
Basel, Wandgemälde in der Crypta des Doms	201
Schwaben; Ulm	202
Augsburg	204
Nürnberg; Geschichte der Stadt	205
Wandgemälde in der Schlosskapelle zu Forchheim . . .	206

III. Kapitel. 1350—1400.

Deutschland unter Carl IV. und Wenzel	209
Charakter der Malerei	214
Böhmen unter Carl IV.	219
Die Veste Carlstein	221

	Seite
Gemälde des Theodorich von Prag	224
Nicolaus Wurmser und Meister Kunzel	227
Cöln; Geschichte der Stadt	231
Meister Wilhelm	236
Der Altar der H. Clara in d. Johanniskapelle d. Doms	238
Geschichte Christi im Museum zu Berlin	241
Die H. Veronica in der Münchener Pinakothek, Ma- donna im Stadtmuseum zu Cöln	243
Wandgemälde in der Castorkirche zu Coblenz	245
Meister Wilhelm's Schüler; einzelne Heilige; lebendi- gere Compositionen	247
Festere Umriss und Formen	250
Selbständigere Meister	252
Westphalen; äussere Geschichte	255
Marietafel aus dem Kloster Wormel	260
Gemälde des Meisters des Hochaltars in der Martini- kirche zu Bielefeld von 1400	261
Altargemälde von 1376 in der Wiesenkirche zu Soest .	264
Die HH. Dorothea und Ottilie aus dem Walpurgis- kloster zu Soest	265
Madonnenbild bei Herrn Bessel zu Cleve	266
Strassburg; Geschichte der Stadt	269
Wandgemälde in der „Neuen Kirche“ und Stadtfahne in der Bibliothek	271
Basel; der Todtentanz im Kloster Klingenthal	273
Schwaben; äussere Geschichte	274
Decken- und Wandgemälde in der St. Veitskirche zu Mühlhausen	277
Ul'm	278
Wandgemälde im Ehinger Hof	281
Augsburg	282
Nürnberg; Geschichte der Stadt	285
Die Imhof'sche Krönung Maria's in d. St. Lorenzkirche	292
Schulbild im Berliner Museum	295
Madonnenbild in der Klosterkirche zu Heilsbronn . . .	297
Tafeln im Berl. Museum u. in St. Lorenz zu Nürnberg	298

	Seite
Flandern; äussere Geschichte	300
Kreuzigung aus dem Versammlungszimmer der Gerber- zunft zu Brügge	301
Altarwerk aus der Karthause zu Dijon (Melchior Broe- derlam)	307

Zweiter Abschnitt. 1400 — 1500.

Einleitung und Uebersicht.

Allgemeiner Charakter der Malerei	313
Italien; neue Bildung und Kunst	317
Florenz	325
Masaccio, Fra Filippo, Sandro Botticelli, Filippino Lippi	328
Benozzo Gozzoli, Cosimo Roselli, Domenico Ghirlandajo	329
Andrea del Castagno, Andrea Verocchio, Luca Signorelli	331
Umbrische Schule; Pietro Antonio v. Foligno, Nic- colo Alunno	333
L'Ingegno, Pinturicchio und Pietro Perugino	335
Rafael's Jugendzeit, Francesco Francia, Lorenzo Costa	337
Venedig und Padua	338
Jacobello de Flore, Giovanni Alemanno, Antonio Vivarini	342
Francesco Squarcione, Giacomo Bellini, Andrea Mantegna	343
Carlo Crivelli, Bartolomeo und Luigi Vivarini	345
Giovanni Bellini	347
Marco Basaiti, Cima von Conegliano und Carpaccio . .	348
Flandern; äussere Geschichte	351
Kunstcharakter	352
Hubert van Eyck und seine Schule	365
Deutschland unter Ruprecht, Sigismund und Fried- rich III. bis 1450	367
Kunstcharakter	373
Deutschland in der zweiten Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts	376
Die deutsche Malerei unter Einfluss der flandrischen .	377
Holzschnitt und Kupferstich	384
Uebersicht	386

I. Kapitel.

Die deutsche Malerei von 1400—1450.

Cöln; Geschichte der Stadt	393
Charakter der Kunst	394
Meister Stephan	395
Die Madonna im Rosenhag	398
Das Cölner Dombild	399
Schüler und Zeitgenossen	406
Darbringung im Tempel zu Darmstadt	407
Einfluss des Dombildes	408
Altarwerk aus der Abtei Helsterbach	409
Steigender Einfluss der flandrischen Schule; das Weltgericht aus der Laurentiuskirche	411
Utrecht; äussere Geschichte	416
Kreuzigung aus der Johanniskirche von 1363	419
Geschichte der Stadt bis 1450	420
Stammbaum d. Maria, Wandgemälde in d. Nachbarkirche	422
Westphalen; äussere Geschichte	427
Baukunst und Malerei	429
Krönung der Maria aus dem Walpurgiskloster zu Soest	430
Altarwerk in der Marienkirche zu Dortmund	432
Altarschrein in der St. Reinoldskirche ebendasselbst . .	434
Kreuzigung aus der Abtei Corvei	435
St. Nicolaus im Patroklusstift zu Soest und Fragment einer Klage	436
Madonna auf der Mondsichel und Kreuzigung in der Paulskirche zu Soest	437
Göttingen; Altarwerk des Klosterbruders Heinrich von 1424	439
Halberstadt; Tod der Maria in der Liebfrauenkirche	439
Erfurt; Geschichte der Stadt	440
Altarwerk in der Augustinerkirche	443
Frankfurt; Geschichte der Stadt, Fresken im Dom	445
Strassburg; Geschichtliches; Todtentanz in d. „Neuen Kirche“	451

	Seite
Schwaben; Wandgemälde Meisters Ulrich in der Klosterkirche zu Maulbronn	457
Magdalenenaltar Meisters Lucas Moser zu Tiefenbronn	460
Wandgemälde in der Crypta des Klosters Denkendorf .	463
Wandbilder in d. Kirche d. Petersklosters zu Weilheim	464
Marter der Heiligen in der Dorfkirche zu Ohmden . .	467
Ulm; Geschichtliches, Mangel an Ueberresten	468
Augsburg; Madonna in der Bartholomäuskapelle von St. Ulrich und Afra	470
Nürnberg; Geschichte der Stadt	472
Charakter der Kunst	474
Wandgemälde in Heilsbronn	475
Tod der Maria in St. Lorenz, Votivtafel der Agnes Glockengiesserin	476
Haller'scher Altar in St. Sebaldus	477
Tucher'scher Altar aus der Karthäuserkirche	478
Geburt des Kindes in der Frauenkirche von 1430 . . .	480
Anbetung des Kindes, Gedächtnisstaftel Fr. Schon's, Lorenzokirche	481
Zweite Gruppe; Christus die Kelter tretend, ebend. Gebet am Oelberge; Burg	482
Theokarusaltar von 1437, St. Lorenzokirche	483
Wandgemälde im Pfarrhofe von St. Lorenz	484
Imhof'sche Madonna a. d. Sakristeiwand d. Lorenzokirche	485
St. Servatius und St. Georg ebend., St. Michael und St. Bernard; Frauenkirche	486
Maria mit Catharina und Barbara, Burg	487
St. Wolgangsaltar in der Lorenzokirche	487
Uebergang zu flandrischem Einfluss; Wandgemälde; Tod der Maria ebend.	488
Bischofswahl; Kaiserkapelle der Burg	489