
Systematische Inhaltsanzeige.

Vorbegriff des Unternehmens 1—5.

Erster Abschnitt.

Geschichte der Orientalischen Poesie.

I. Die Chinesische Poesie.

Allgemeine Charakteristik des Chinesischen Geistes 5. —

- a) Die Sammlung lyrischer Gedichte von Kong-fu-tseu: das Schi-King 6—9. Die Dichter Tu-Fu und Li-thai-pe. Lebengeschichte des Ersteren 9—12.
- b) Dramatische Poesie: historische Stücke und Possen. (Zusatz zu S. 13. Das hier berührte Trauerspiel ist von Yuen, der an 100 Dramen geschrieben haben soll und aus dem Chinesischen von Francis Davies, London 1829, unter dem Titel: Die Leiden des Kaisers Han, übersetzt.)
- c) Novellistischer Roman S. 15. Inhalt des Romanes Ho-aotsian 16—18. Begriff der Chinesischen Metrik und Poetik 18—21. Ueber die Poesie der Indochinesischen Völker 21.

II. Die Indische Poesie.

Allgemeine Charakteristik des Indischen 21—23.

A. E p o s.

Metrum desselben 24.

- 1) Rāmāyana 25. Raghuvansa von Kalidasas und Raghavapāndaviya von Kaviraja 29.
- 2) Mahābhārata 29. Episoden daraus: Nalas, Naishadiyacharita von Sriharsa, Damayantikathā von Trivikramabhattacha und Nalodaya von Kalidasas 31. — Indralokāgamanam 32. — Hidimbabadhas 33. — Brāhmanavilāpa 33. — Sundas und Ūpasundas 33. — Fluthsage

33. — Sāvitrī 34. — Ardschāna's Himmelsreise 35. — Bhagavadgītā 36. — Kirātārjunīga von Bharavin, Sisupālabadha von Maghas, Kumārasanbhava von Kalidasas 37.

B. L y r i k.

Meghadāta, Śringārāṭṭaka und Ritusandhāra (von Kalidasas 37. — Gitagovinda von Jayadevas 38. — Ghatakarparam 40. — Mohamudgara 40. — Einfluss des Islam auf die Indische Lyrik 40.

C. D r a m a.

Indische theoretische Werke über Poesie und insbesondere über dramatische Poesie 41. Technik des Indischen Theaters 42—49. Gattungen des Indischen Dramas nach der Indischen Auffassung 49—55.

1) Schauspiel: Kalidasas 55. Sakuntala 56. Vikramas und Urvasi 58. Agnimitra und Malavika 60. Sudraka's Mrichchhakatī 61. Bhavabati's Mālatī und Mādhava, Māhāvira Cheritra, Uttara Rama Cheritra 64.

2) Lustspiel: Retnāvālī 65. Das politische Drama Mudra Rakshasa 66. Das allegorisch-komödische Drama Prabodhachandrodaya 67. Kautuku Servasva 69. Hasyarnava 70. Sarada Tilaka 71.

Anhang von den Fabelsammlungen: 1) Panchatantra. 2) Hitopadesas und von der Novellensammlung der Vrihat Kathā von Somadevas.

III. Die Poesie der Vorderasiatischen Völker.

1) Die Hebräische Poesie.

Warum diese Poesie vornehmlich lyrisch ist S. 75. Die Sammlung der Psalme 78. — Die Echa 80. — Das hohe Lied 80. — Sprüche Salomo's 82. — Koheleth 83. — Hiob 84. — Form der Hebräischen Poesie 85.

2) Die Muhamedanische Poesie.

Princip derselben im Allgemeinen 86. Gegensatz des Korān's und der Märchen 88.

a) Die Persische Poesie.

Entstehung derselben 90.

a) Ansari 93. Firdussi's Leben 95—98. Inhalt des Epos Schahnamē 99 ff.

- b) Omar Chiam 111. Eaweri 112. Senaji 112. Nisami 112. Grundlegung der panegyrischen, mystischen und romantischen Richtung der Persischen Poesie. Angabe vom Inhalt der romantischen Epen Chosru und Schirin 113; Leila und Medschnun 116; Heft peiger 118; Iskendername 118. Die Kassidendichter Raschid Wawatwat 120; Chakani Makaiki 121; Farjahi 121.
- c) Ferideddin Attar 121; Dschelaleddin Rumi 123; Gipfel der mystischen Poesie.
- d) Der moralisierende Saadi 124. Nachahmer der bisherigen Dichter 127. Hafis, Meister der erotischen und bakchantischen Lyrik 128.
- e) Dschami's universeller Schluss der Persischen Poesie 129. Angabe aller seiner Gedichte und hierunter des romantischen von Jussuf und Suleicha 130 ff. Hatifi 136; Feisi 137. Rückblick auf die Entwicklung der Persischen Poesie in ihren Hauptmomenten.

b) Die Arabische Poesie.

Ihr Doppelcharakter ist episch-lyrisch und phantastisch-episch 139.

- a) Sammlung von Volksliedern: Moallakat 141; Hamäsa 145. Asmai's Roman von Antara 145.
- b) Der Lyriker Motenebbi 146.
- c) Tausend und Eine Nacht 147. Hariri's Makâmen 149.

c) Die Türkische Poesie 151.

Charakteristik der Orientalischen Poesie überhaupt 151 ff.

Zweiter Abschnitt. Geschichte der antiken Poesie.

I. Die Griechische Poesie.

Charakteristik der Griechischen Poesie und ihrer Entwicklung überhaupt 156.

Erste Periode: die Hellenische.

A. E p o s.

- 1) Das mythische Epos. a) Das Homerische der Ilias und Odyssee 161. Die Homerischen Hymnen 171. Eiresione, Batrachomyomachie und Margites 176.
- b) Das Hesiodische Epos 177. Werke und Tage 173; Theogonie 179; Schild des Herakles 179.
- c) Das cyklische Epos 180. Peisandros 183; Panyasis 183; Antimachos 184. Parodie des epischen Tones 185.
- 2) Das didaktische Epos. a) Die Orphischen Hymnen u. s. w. 186.
- b) Die Aesopische Fabel 188.
- c) Das reine Lehrgedicht. Xenophanes, Parmenides und Empedokles 192.

B. L y r i k.

Entstehung und Eintheilung derselben 194 ff.

- 1) Ionische Schule 200. a) Elegie 201. α) Die politische: Kallinos 202. Tyrtäos 202. β) Die gnomische: Solon 203. Theognis 205. Xenophanes 206. γ) Die erotische: Mimnermos 207. — Anakreon 208.
 - b) Hervorbildung des Epigrammes aus der Elegie und Eintheilung desselben α) in das gnomische, β) tragische, γ) witzig-ironische 209 ff.
 - c) Jamben: Archilochos 212.
 - 2) Aeolische Schule. Uebergang vom Rhythmus zur Melodie und Theilung derselben durch die männliche und weibliche Stimme 213. Terpandros: Skolion 215. Alkäos und Sappho: strophische Dichtung 215. Erinna 217.
 - 3) Dorische Schule: chorischer Gesang 217 ff. — Alkman 219. Stesichoros 220. Ibykos 220. Simonides 221. Pindaros 222. Bakchylides 223.
- Anhang von dem Hellenischen Volksliede und seinen Arten 224.

C. D r a m a.

Bildung der dramatischen Poesie zu Athen 226. Werth der Parodie für dieselbe 228. Die dithyrambische Poesie und das improvisirte Volksschauspiel als Grundlage der dramatischen Poesie 230. Thespis und Phrynichos 232.

- 1) Das tragische Drama 233. Aeschylos 235. Sophokles 238. Euripides 247.

- 2) Das satyrische Drama 255.
 3) Das komödische Drama 259.
 a) Die alte Komödie: Aristophanes 259.
 b) Die mittlere Komödie 268.
 c) Die neue Komödie oder das eigentliche Lustspiel: Menandros 269.

Zweite Periode: die Alexandrinische.

Allgemeine Charakteristik derselben 275.

Erotische Elegie: Philetas, Hermesianax, Phanokles, Kalimachos, Parthenios 279 ff. — Timon, der Parodist 282. — Der Tragiker Lykophron 283. — Der Epiker Apollonios 283. — Das Idyll, seine Entstehung aus den Mimen und die Dichter Theokritos, Bion und Moschos 284. — Das gelehrt-didaktische Gedicht: Aratos 287; Nikandros 288; Oppianos 288; Dionysios 289.

Dritte Periode: die Byzantinische.

Anthologien 290. Bildung des sentimental Epos: Alkiphron 292; Nonnos 292; Lukios und Lukianos 293. Der Roman: Jamblichos, Heliodoros, Tatios, Longos, Xenophon, Prodigios, Eustathios 294.

II. Die Römische Poesie.

Allgemeiner Unterschied derselben von der Griechischen 297.

A. Die Periode des alterthümlichen Styles.

- a) Aelteste einheimische Poesie 298.
 b) Die Griechische Poesie als unerreichtes Ideal: Livius Andronicus, Nävius, Ennius 300.
 c) Einigung des Lateinischen und Griechischen Styles. Dramatische Poesie 302. Lucilius: Satire 303. Atellanen 302 und 304. Pacuvius 304. Plautus 305. Terentius 306. Mimen 307. — Didaktische Poesie: Terentius Varro 308; Lucretius 309. Catullus Lyrik 310. Uebergang.

B. Die Periode des eleganten und correcten Styles.

- a) Virgilius 311. Horatius 315. Tibullus, Propertius und Ovidius 317 ff.

b) Persius 324. Juvenalis 325. Petronius und Apulejus 326.
Seneca's Tragödien 328. Lucanus, Silius, Valerius-Flac-
cus und Statius 330. Das Lehrgedicht: Manilius, die
Fabel: Phädrus und das Epigramm: Martialis 331 ff.

C. Die Fäulnis des barbarisierenden Styles.

Nemesianus, Calpurnius und Ausonius, Claudianus 333 ff.