

Inhaltsanzeige.

Einleitung S. 1.

Der Sinn der Aufgabe, welche hier gestellt wird, S. 2—7:

1. Das Romantische S. 8.

2. Das Mittelalter S. 30.

3. Das Elementarische in der romantischen Poesie des Mittelalters S. 44. — Die Scandinavische Poesie 45. —

Die Normannische 47. — Die Provenzalische 50. —

Die Epochen in der Bildung der Deutschen Sprache 53.

— (Aiteration, Assonanz und Reim; Gothisch; Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch; die gebildete Sprache.)

a) Das Wunderbare S. 60. (Gebirge, Zwerge, Niesen, Drachen, Jungbrunnen, Wasserweiber, Pflanzen, Thiere, Zauberel, das Morgenland.)

b) Das Eitliche S. 77.

c) Das Religiöse S. 82.

Uebergang S. 93.

Erstes Buch.

Die epische Poesie.

A.

Das reine Epos.

Erster Kreis: Das Epos des Volkes S. 98.

I. Die Deutsche Ilias S. 102.

Sigfrid, Dietrich 105. Eigenot, Drachenkampf und Eden Ausfahrt 108. Laurin oder der kleine Rosengarten 109. Der große Rosengarten 112. Dietrichs Stucht zu den Hunnen 116. Alpharts Tod 118. Ravenna.

schlacht 120. Walther von Aquitanien 122. Biterolf und Dietlieb 123. Nibelungen 123. Klage 145. Hilbrandsbrand 146.

II. Die Deutsche Odyssee S. 147.

Chaudrun 148. Kothar 153. Dñst 156. Hugdietrich 158. Wolfdietrich 159.

Zweiter Kreis: Das Epos der Kirche S. 161.

I. Das Göttlich-Menschliche S. 172.

Ostfrid 173. Maria's Leben 175. Berners Gedicht 177. Philipps Gedicht 178. Das Gericht 179.

II. Das Menschlich-Göttliche S. 181.

a) Das theoretische Element S. 184.

Bartaam und Josophat 184. Schwester 192. Die beiden Johannes 193. Reisen des heiligen Brandanus und die heilige Martina 194.

b) Das praktische Element S. 195.

Georg 197. Elisabeth und Beno 202.

c) Bereinigung des theoretischen und praktischen Elementes S. 203.

Der arme Heinrich 204. Crescentia 204. Der König im Bade 205. Otto der Rothe 206. Rönch Felix 206. Maria und der Maler 207. Theophilus 207.

Dritter Kreis: Das romantische Epos S. 209.

I. Der gläubige Volksgeist S. 210.

a) Der Kampf des Königs mit den Vasallen S. 212.

Malegis 216. Hermonskinder 216.

b) Der Kampf des Glaubens mit dem Unglauben S. 221.

Koncedasschlacht 227. Konrad und der Striker 230. Wilhelm von Orange 231.

II. Das Ritterthum S. 232.

a) Das weltliche Ritterthum S. 235.

Ezels Hofhaltung 246. Artus und Merlin 247. Crest und Enide und Iwain 253. Wigalois 256. Lancelot vom See 258. Daniel von Blumenthal und Wigamur 260. Ogier von Dänemark 261.

XIII

- b) Das geistliche Rittertum S. 261.
a) Der Venzel oder die Hainz des Grafs 276.
β) Parcival oder der König im Graal 298.
γ) Lohengrin oder die Sendung des Graals 300.

III. Die Wirklichkeit S. 307.

- a) Die ideale Leidenschaft 309.
Hios und Blanches 310. Tristan und Isolde 314. Frauens-
treue, die Heidin, Witsch von Jordan, die Königs-
tochter von Frankreich, Friedrich von Schwaben 335
und 336.
b) Die gemeine Wirklichkeit S. 337.
Der Wiener Meerfahrt 343. Der Weinschweig 344.
Der Traum 348. Die Graferin, die zwei Kahlköpfe
der Frauen Elst, der Frauen Turnier 349. Salomon
und Morolf 350. Pfaff Amis 358. Pfaff von Kalen-
bergen 359. Pöhllein 360. Die fahrenden Schützen 360.

B.

Das historische Epos S. 362.

- a) Die vorchristliche Welt S. 363.
Apolonius von Tyrland und Obids Metamorphosen 364.
Aeneis 365. Afsander 366. Trojanischer Krieg 367.
b) Die christliche Welt S. 368.
Rudolf von Montfort, Heinrich von München, Jan-
sen der Ehenkel 371. Ottokar von Horned 372.
c) Die Deutsche Geschichte S. 372.
Anno 373. Herzog Ernst 373. Heinrich von Braun-
schweig 376. Wilhelm von Patrans 377. Ottokar 378.
Jerofchin 378. Jacob von Königshoven 379.

C.

Das Volksbuch S. 380.

- Reisebücher 383. Hönen Eigleid 390. Hierabrad 393.
Detavianus 394. Buch der Liebe 397. Metusine 398.
Magelone 400. Genovefa 401. Euphemia, Helena und
Walther 402. Die sieben weisen Meister 403. Entenspiele

gel 408. Das Kalendich 410. Der Binkentitter 412. Fort-
mat 413. Der ewige Jude 418. Braut 424.

Zweites Buch.

Die lyrische Poesie.

Erster Kreis: Der Minnegefang S. 434.

1. Der Stoff 435.

Die weltliche Liebe 437. Die himmlische Liebe 452.
Die Kritik des bestehenden Lebens 459.

2. Die Form 466.

3. Die Dichter und der Krieg auf Wartburg 471.

Zweiter Kreis: Der Meistersgefang S. 497.

Die Reflexion 498. Die Tabulatur 501. Die Schulen
503.

Dritter Kreis: Der Volksgefang S. 508.

1. Die Lieder der Liebe 511.

2. Die Lieder des gemeinen Wesens 523.

3. Die politischen Lieder 547.

Drittes Buch.

Die didaktische Poesie.

Erster Kreis: Die magische Symbolik S. 554.

1. Das ethische Naturgefahl 555.

2. Die Magie 557.

3. Die Symbolik 561.

Zweiter Kreis: Das Lehrgedicht S. 566.

1. Der Spruch 567.

2. Die Priamel 568.

3. Das Lehrgedicht 569.

Dritter Kreis: Die Allegorie S. 574.

1. Das Ideal 575.

Konrad von Würzburg 576. Peter Suchenwirt 578.
Heinrich Muglin 582. Hadamar von Haber 583. Her-
mann von Eichenheim 583. Melchior Pönying 584.

2. Die verkehrte Welt 586.

Der Raro: 588. " Der Lebentanz: 591.

3. Die Ironie des Waffentanz (Reinolds Buch) 594.

Schluss: 612.